**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Анализ музыкальных произведений** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-2** | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-2.1. Знает:  Технологии и инструментарий звукозаписи  ПК-2.2. Умеет:  Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи  ПК-2.3. Владеет:  – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Звукозапись в студии  – Технику речи  – Слуховой анализ  **Уметь:**  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  **Владеть:**  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания. (ПК-2, ПК-4)**

Назовите век становления классических музыкальных форм

А).16 в., Б). 17 в. Г). 18 в.

1. Перечислите вокальные жанры

А) песня, Б) романс, В) ария, Г) соната

1. Назовите музыкально – сценические жанры

А) симфония, Б) опера, В) балет, Г) мюзикл, Д)мотет

1. Назовите вокально – инструментальные жанры

А) реквием, Б) этюд, В) кантата, Г) оратория. Д) менуэт

1. Полистилистика – это

А)система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания.

Б)отражение характерных признаков определенного слоя музыкального искусства, его национального или этнического своеобразия.

В)намеренное сочетание в одном произведении различных стилистических элементов

**6.** Интонация – это

**А)**Степень точного воспроизведения звука в отношении его высоты

Б) Содержательный, смыслонесущий звуковой поток, признак музыки, как живой выразительной речи

В) Наименьший целостный элемент музыкального высказывания.

( молекула музыки)

Г)Организованная композитором звучащая материя

**7.**Что такое ритмический рисунок

А)последовательность звуковых длительностей, взятая отдельно от высотных соотношений звуков.

Б)несовпадение скоростей текста и мелодии**.**

В) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности

8.Что такое мелодический рисунок

А) Совокупность движений мелодии

Б) определённая система устойчивых и неустойчивых звуков, взаимосвязанных тяготением

В)ряд последовательных звуков, связанных в единое целое

9. Музыкальная ткань – это

А)осмысленная частица мелодии

Б)Последовательность однородных единиц

Г) совокупность всех звуковых элементов произведения.

1. Полифония – это

А) выразительные возможности аккордов

Б) система совместно звучащих голосов, или тип изложения

В) сочетание индивидуальных мелодических голосов, равноправных и скоординированных друг с другом.

11 Типы музыкального материала

А) рельеф, фон

Б) горизонтальный, вертикальный

Г) экспонирование, развитие

12. Понятие динамики

А) Выразительные возможности аккордов

Б) сила звучания и её изменение .

В) строение музыкальной ткани

**Ответы к тесту:**

1. **Г, 2) А,Б,В.,3)Б,В,Г.4) А,В,Г, 5) В, 6) А,Б,В, 7) А,8) А, 9) Г, 10) В, 11) А, 12) Б.**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

**План семинарских занятий:**

**1. Планы семинарских занятий дневного отделения**

**Семинар № 1**

**Тема: « Первичные и вторичные жанры в музыке**

**Цель семинара:**

* Выяснить иерархию музыкальных жанров

**Задачи семинара:**

* Осознать взаимообусловленность данных жанров
* Изучить особенности первичных и вторичных жанров
* Проанализировать эволюцию данных жанров

**Вопросы для обсуждения**

1. Возникновение первичных жанров
2. Возникновение вторичных жанров
3. Народное творчество и первичные жанры
4. Рождение концертного исполнительства и композиторских школ

**Рекомендуемая литература к семинару № 1**

1. **Сидорова, М. Б.**  
      Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз. произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар №2**

**Тема: «Понятие музыкального стиля»**

**Цель семинара:**

* глубоко изучить разноаспектное понятие «музыкальный стиль» в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

**Задачи семинара:**

* аналитически слышать « разностилевую» музыку различных эпох и национальностей
* осознать феномен « многостильности» музыки 20 века
* использовать изученные полистилистические приёмы в профессиональной практике звукорежиссёра

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные критерии категории «стиль».
2. Многозначность понятия « музыкальный стиль»
3. Эволюция отношения к авторскому стилю.
4. Эклектика в музыке.
5. Причины «многостильности» музыки ХХ века.

**Рекомендуемая литература семинара № 2**

1. **Лензон, В. М.**  
      Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. 2.
2. .**Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-. Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

**3. Козлов, П. Г.**  
   Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

**Семинар № 3**

**Тема : «Полистилистика в музыке.»**

**Цель семинара:**

* Усвоить сложное понятие 20 века « Полистилистика»

**Задачи семинара:**

* Понять образно – смысловое значение полистилистики
* Познакомиться с основными полистилистическими приёмами
* Осознать связь полистилистики с литературой и хивописью

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие полистилистики, её образно – смысловое значение

**2.**Понятие переинтонирования.

3.Эволюция полистилистики

4.Роль полистилистики в музыке 20 века

Рекомендуемая литература к семинару № 3.

1. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
2. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.
3. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Семинар № 4**

**Тема; «Классификация средств музыкальной выразительности»**

**Цель семинара:**

* Знать основную классификацию средств музыкальной выразительности

Задачи семинара:

* Выяснить сущность и значение средств музыкальной выразительности
* Знать горизонтальные и вертикальные процессы в музыке
* Осознать значение средств музыкальной выразительности для восприятия и анализа музыкального произведения.

**Вопросы для обсуждения**

**1.**Предназначение звука в музыке

**2.**Особенности ритма, лада.

**3.** Понятия « мелодии», « мелодического зерна», « мелодического рисунка»

**4.**Понятие полифонии

**5.**Понятия « музыкального склада»,»музыкальнойткани»,»музыкальной фактуры».

**Рекомендуемая литература к семинару № 4**

1. **Калашникова, Л. П.**  
      Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.
2. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.
3. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар №; 5**

**Тема: «Категория «музыкальное содержание»**

**Цель семинара:**

* Уметь слышать и понимать внутреннее духовное содержание музыки

**Задачи семинара**

* Осознать связь музыкальной формы и музыкального содержания
* Освоить основы строения музыкальной формы
* Понять специфику музыкального содержания

**Вопросы для обсуждения**

1. Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. (Формула I-M-T - основа музыкального формообразования.)
2. Основы строения музыкальной формы. (Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы)
3. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.
4. Специфика музыкального содержания

(Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов, особенности постижения музыкального содержания, роль художественных традиций)

5.Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. (Объективная и художественная действительность в музыке)

6. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. (Эзотерика музыкального содержания)

**Рекомендуемая литература к семинару № 5**

1. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
2. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.
3. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**Семинар № 6.**

**Тема: «Понятие музыкальной темы и её роль в образовании**

**музыкальной формы»**

**Цель семинара :**

* Осознать на практическом и теоретическом уровне значение музыкальной темы для образования музыкальной формы

**Задачи семинара:**

* Усвоить понятие « музыкальная тема»
* Проанализировать музыкальные темы в различных музыкальных жанрах

**Вопросы для обсуждения:**

1. Музыка однотемная и многотемная
2. Фраза , мотив, тема – сравнительный анализ
3. Виды тем
4. Использование темы в различных музыкальных жанрах

**Рекомендуемая литература**

1. **Лензон, В. М.**  
      Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.
2. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.
3. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

**Семинар № 7.**

**Тема «Понятие простых форм»**

**Цель семинара:**

* Знакомство с простыми формами

**Задачи семинара:**

* Уметь слышать и узнавать период в музыкальной литературе
* Знать классические простые формы
* Усвоить применение простых форм

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие периода, его виды
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трёхчастная форма
4. Старинные двухчастные и трёхчастные формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
2. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
3. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

**Семинар № 8.**

**Тема: « Сложная трёхчастная форма»**

**Цель семинара:**

* Усвоить сложные формы, их применение на примере сложной трёхчастной формы

**Задачи семинара**

* Усвоить принципы создания сложных форм
* Уметь слышать и узнавать в музыкальных произведениях сложную трёхчастную форму

**Вопросы для обсуждения:**

1. Область применения сложной трёхчастной формы
2. Разновидности сложной трёхчастной формы
3. Отличие сложной трёхчастной формы от простой формы
4. Виды репризы, середины сложной трёхчастной формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
2. **Теория современной композиции** : [учеб. пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.
3. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

**Семинар № 9.**

**Тема :»Рондо. Понятие рефрена и эпизода**

**Цель семинара:**

* Познакомиться с музыкальной формой рондо и областью её применения

**Задачи семинара:**

* Выяснить связь рондо с народными фольклорными традициями
* Усвоить понятие « рефрена» и « эпизода»
* Знать разновидности рондо

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные черты формы рондо
2. Рефрен, эпизод – разновидности
3. Старинные формы рондо
4. Постклассическое рондо
5. Рондо 20 века

**Рекомендуемая литература**

1. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
3. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Семинар № 10.**

**Тема: «Классические вариации»**

**Цель семинара:**

* Освоить форму классических вариаций
* Познакомиться со всеми видами вариационных форм

**Задачи семинара::**

* Знать композиционные принципы классических вариационных форм
* Аналитически слышать типологические особенности темы и разновидности вариационного развития
* Уметь практически применять вариационные формы в профессиональной деятельности

**Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение вариаций, принципы организации формы, ее отличительные особенности.
2. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации.
3. Типологические черты классических вариаций.

**Рекомендуемая литература**

1. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
2. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.
3. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар № 11**

**Тема: «Классическая сонатная форма**

**Цель семинара:**

* Освоить одну из самых сложных форм – сонатную как в теоретическом , так о в практическом плане.

**Задачи семинара:**

* Установить участие более ранних жанров в становлении сонатной формы
* Осознать образно – концептуальные возможности сонатной формы
* Знать о применении сонатных форм в работе над музыкальным материалом.

**Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение сонатной формы
2. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы
3. Разновидности сонатной формы
4. Образно – концептуальное видение сонатной формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.
2. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.
3. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**Семинар № 12**

**Тема: «Разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы»**

**Цель семинара:**

* **Освоить строфические формы**

**Задачи семинара:**

* Знать соотношение музыки и литературного текста
* Усвоить понятие « встречного ритма»
* Уметь анализировать строфические формы

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды взаимосвязи музыки с литературным текстом
2. Возможности композитора при создании строфических форм
3. Основные разновидности строфических форм
4. Строение музыкальной строфы

**Рекомендуемая литература**

1. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
2. **Лензон, В. М.**  
      Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.
3. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**Семинар № 14**

**Тема: « .Особенности вокального цикла»**

**Цель семинара:**

* Изучить возможности вокального цикла

**Задачи семинара**

* Изучить особенности циклических произведений
* Знать драматургические принципы вокальных циклов
* Уметь анализировать вокальные циклы

**Вопросы для обсуждения**

1. Определение и понятие вокального цикла
2. Художественный смысл данного жанра
3. Особенности создания вокального цикла
4. Факторы объединения различных произведений в вокальный цикл

**Рекомендуемая литература**

1. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.
2. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
3. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**Семинар № 15**

**Тема: «Разновидности контрастно – составных форм»**

**Цель семинара:**

* Освоить строение контрастно – составной формы

Задачи семинара:

* Правильно анализировать контрастно – составную форму
* Знать разновидности данной формы

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды связей между частями контрастно – составной формы
2. Область применения контрастно – составных форм
3. Виды контрастно – составной формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-
3. . **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Семинар № 16.**

**Тема: «Сонатно-циклическая форма»**

**Цель семинара:**

* Знакомство с сонатно симфоническим циклом

**Задачи семинара**

* Освоить философскую концепцию данного цикла
* Определять на слух классический сонатно – симфонический цикл

**Вопросы для обсуждения**

1. Строение классической сонаты и симфонии
2. Особенности данного цикла в период романтизма
3. Сонатно – симфонический цикл 20 века
4. Тональное и темповое соотношение частей данного цикла
5. Музыкальные формы частей сонатно –симфонического цикла

**Рекомендуемая литература:**

1. **Холопова, Валентина Николаевна.**  
      Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.
2. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
3. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.
4. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар № 17**

**Тема: «Принципы формообразования в опере»**

**Цель семинара:**

* Ознакомление с формообразованием в опере

**Задачи семинара:**

* Освоить оперные формы
* Ознакомиться с типологией опер

**Вопросы для обсуждения**

1. Жанровая типология опер
2. Музыкальные формы крупных частей оперы
3. Сольные,хоровые, инструментальные номера в опере

**Рекомендуемая литература**

**1.Тюлин, Ю. Н.**  
   Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**2.Цуккерман, В. А.**  
   Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**3.Бонфельд, М. Ш.**  
   Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

**Семинар № 18.**

**Тема: « Структура балетного спектакля и его разновидности»**

**Цель семинара:**

* Ознакомление с формообразованием в балете

**Задачи семинара:**

* Знать особенности музыкально – хореографических форм балета
* Освоить структуру балетного спектакля
* Знать драматургические планы балетного спектакля.

**Вопросы для обсуждения:**

1. История возникновения балета
2. Музыкально – хореографические формы балета
3. Виды балетов
4. Классические и характерные танцы

**Рекомендемая литература**:

1. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
3. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Вопросы к зачету (ПК-2, ПК-4)**

1. Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера.
2. Происхождение классических музыкальных форм.
3. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм.
4. Проблемы целостного и ценностного анализа
5. Многозначность трактовки категории жанра, роль контекста.
6. Принципы жанровой классификации.
7. Историческая эволюция жанра.
8. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические.
9. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.
10. Основные критерии категории «стиль»
11. Понятие музыкального стиля
12. Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение
13. Причины «многостильности» музыки ХХ века.
14. Разнообразие полистилистических приемов
15. Интонация как носитель музыкальной информации.
16. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость.
17. Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности
18. Отличительные черты музыкального ритма
19. Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке.
20. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка.
21. Мелодия и монодия
22. Связь вертикали с гармонией и полифонией
23. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства.
24. . Склад и фактура
25. Разнообразие музыкальной фактуры
26. Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция

27.Категория «музыкальное содержание»

28.Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций

29. Понятие музыкальной формы.Принципы организации и развития.

30.Понятие масштабно-тематических структур

31. Период и его разновидности

32. Простые формы

33. Принципы организации сложных форм.

**Вопросы к экзамену (ПК-2, ПК-4)**

1. Рондо, его эволюция
2. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности.
3. Вариационные циклы и их разновидности
4. Происхождение сонатной формы
5. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы.
6. Принципы сонатности.
7. Разновидности сонатной формы.
8. Область применения сонатной формы.
9. Строфические формы
10. Возникновение “встречного ритма”.
11. Принципы образования циклических форм в музыке.
12. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма.
13. Циклические формы в ХХ веке.
14. Принципы цикличности в вокальных жанрах
15. Понятие контрастно-составной формы
16. Три разновидности контрастно-составных форм.
17. Концентрические формы, их связь с образами романтизма.
18. Основные типы концентрических форм.
19. Принципы взаимодействия музыкальных форм.
20. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма».
21. Сонатно-циклическая форма
22. Жанровая типология опер.
23. Структура оперы и оратории.
24. Музыкальные формы крупных частей оперы
25. История возникновения балета.
26. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров.
27. Особенности музыкально-хореографических форм балета.
28. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор-составитель: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.